
SEM V PRETEKLEM LETU *SEM IN THE PAST YEAR*

RAZSTAVNA DEJAVNOST SEM V LETU 2015

Nina Zdravič Polič, Maja Kostrič Grubišič

297

V letu 2015 si je SEM kot muzej kulturnih identitet, ki deluje po načelih inkluzivnosti in participacije, prizadeval za usmeritev k še kompleksnejšemu družbenemu uresničevanju svojega muzejskega poslanstva. Te cilje je uresničil z raznovrstnim in obsežnim programom razstav in drugih dejavnosti v sodelovanju in s povezovanjem s številnimi slovenskimi in tujimi muzejskimi in drugimi ustanovami, sodelavci, skupnostmi in skupinami itd.

Skupno je bilo realiziranih 30 razstav in 700 različnih vsebin, prireditve in dogodkov (lastnih in gostujočih), namenjenih ciljnim publikam muzeja. Razstave in dogodke SEM, tako v upravni in razstavni hiši, na muzejski ploščadi, na gostovanjih razstav SEM ter dislociranih postavitvah, je obiskalo skupaj 45.860 obiskovalcev (ta številka obiska ne vključuje priložnostnih obiskovalcev, obiskovalcev muzejskega vrta, in razstav SEM v Kavarni SEM). Razstave in prireditve v SEM na Metelkovi si je ogledalo okoli 30.000 obiskovalcev.

V letu 2015 so se zvrstili številni pomembni projekti, prireditve in dogodki, nove pridobitve, obiski delegacij in pomembnih osebnosti iz družbeno-političnega prostora, s katerimi je muzej utrjeval svojo vlogo v družbi pri pospeševanju medkulturnega dialoga, pri pospeševanju dostopnosti do kulturne dediščine, pri ozaveščanju o aktualnih družbenih vprašanjih in trajnostnih vidikih.

SEM je bil v letu 2015 dobitnik dveh priznanj; Valvasorjevo nagrado za enkratne dosežke v letu 2014 je prejela mag. Polona Sketelj za razstavo *Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja*. Muzej je prejel priznanje za uvrstitev med šest finalistov za Michelettijevo nagrado 2015, ki jo podeljuje EMA (European Museum Academy).

Razstava *Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja* je bila ocenjena z odliko na mednarodni delavnici projekta EMEE (European Museum Exhibiting Evaluation); odlikovanje je podelil strokovnjak in oblikovalec razstav Uwe Brückner (Nemčija) v Muzeju novejšje zgodovine Slovenije v maju 2015. Mojca Turk je na 7. Brumnovem bienalu vidnih sporočil Slovenije prejela priznanje odličnosti za prostorske grafične rešitve za razstavo *Moda v gibanju*. V Narodni

galeriji, oktobra 2015, so bile na skupinski razstavi prejemnikov priznanj vizualnih sporočil na ogled tudi fotografije z razstave *Moda v gibanju*.

Razstave iz leta 2014

Osrednja razstava SEM iz leta 2013 *Vrata. Prostorski in simbolni prehodi življenja* (avtorica mag. Polona Sketelj, odprta oktobra 2013) je bila na ogled v letih 2014 in 2015 in se nadaljuje v 2016.

Za več o razstavi glej Etnolog 23/2013, str. 308, 314; Etnolog 24/2014, str. 286 in Etnolog 25/2015, str. 251.

298

V letu 2015 so bile na ogled naslednje razstave iz leta 2014: do 18. februarja *Magija amuletov*; do 25. septembra *Tradicionalno izdelovanje papirnatih rož*; do novembra *Družinsko romanje na Šmarno goro: fotopis Petra Nagliča iz leta 1933*.

Za več o razstavah glej Etnolog 25/2015, str. 243, 265, 268, 273, 339, 341.

Razstave v letu 2015

Osrednja razstava SEM v letu 2015

MODA V GIBANJU: Italijanski slog 1951–1990 in Utrinki slovenske mode (razstavna hiša SEM, 14. Junij–15. november 2015)



Utrinek z razstave *Moda v gibanju* (foto: Miha Špiček)

Moda v gibanju je bila interdisciplinarna razstava o modi z dvojno perspektivo. Odstirala je pogled na italijansko modo, na rojstvo italijanskega sloga (oblačenja po

italijansko) v petdesetih letih do obdobja devetdesetih let 20. stoletja. Sočasno se je v utrinkih ozirala v preteklost slovenske oblačilne kulture, v njeno zgodovinsko kulturno ozadje in razvojno pot slovenske mode. Prvi in osrednji razstavni del z naslovom **Italijanski slog 1951–1990** je bil prikaz italijanskih modnih kreacij, modnih fotografij Federica Garolle in videa o italijanskem slogu in je bil predstava o snidenju italijanske mode s svetom sladkega življenja, *la dolce vita*, ki je v petdesetih in šestdesetih letih 20. stoletja vzcvetelo v Italiji in se kot razpoznavni slog *Made in Italy* nadaljuje vse do danes. Drugi, manjši, vendar pomemben del razstave *Moda v gibanju* z naslovom **Utrinki slovenske mode** je bil posvečen modnim praksam ter njihovim stalnim premikom v slovenskem prostoru in času. Naslov opozarja, da gre za fragmentirano podobo dinamike slovenske mode in njenih značilnosti, od poznih petdesetih oz. šestdesetih let naprej. Utrinki slovenske mode so bile arhivske podobe, prikazane na filmu in videu, in so bili prizori kulture oblačenja pri nas ter odsevi mode v igranem slovenskem filmu, ki so obujali že skoraj pozabljene čase. Razstavljene kreacije petih znanih slovenskih sodobnih modnih oblikovalk pa so oživljale prehod iz preteklega v sedanost.

FRAN VESEL: Kronist življenja z začetka 20. stoletja (upravna hiša SEM, 11. junij–4. oktober 2015)



Portret fotografa Frana Vesela, 1906
(hrani Narodni muzej Slovenije)

(Avtorica in kustodinja razstave: mag. Anja Jerin. Slovenski etnografski muzej in Zveza društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU). Slovenski etnografski muzej.)

Na razstavi je bil predstavljen izbor Veselovih fotografij, katerih rdeča nit je bilo mesto Ljubljana z njenimi prebivalci. Obsežnost in motivna raznolikost ohranjene Veselove fotografske zapuščine kažeta na izredno zavzetost, natančnost in usmerjenost fotografa, zato Veselu danes lahko pripišemo vlogo fotografskega kronista, ki je za seboj pustil bogat opus fotografskega gradiva. To gradivo danes hrani več ustanov: Slovenski etnografski muzej Narodni muzej Slovenije in Narodna in univerzitetna knjižnica v Ljubljani.

300 V okviru projekta, pri katerem je poleg SEM sodeloval ZDSLJU, je izšel tudi razstavni katalog.

Gostujoče razstave v SEM

SLOVANSKA PUSTOVANJA in vzporedna razstava Saše Kerkoš: KURENTOVE DNEVNE REFLEKSIJE (razstavna hiša SEM, 1.–24. april 2015)

(Kordinatorica razstave v SEM: Nina Zdravič Polič; sodelujoče ustanove: Forum slovanskih kultur (nosilec projekta); Stripburger – Forum Ljubljana; ilustratorica Saša Kerkoš; sodelujoči etnografski muzeji iz Belorusije, Bosne in Hercegovine, Bolgarije, Češke, Črne Gore, Hrvaške, Makedonije, Poljske, Rusije, Srbije, Slovaške in Slovenije)



Utrinek z razstave Kurentove dnevne refleksije (foto: Marko Habič)

Gre za potujočo razstavo, ki je bila prvič na ogled junija 2014 v Palači UNESCO v Parizu in je nastala na pobudo Foruma slovanskih kultur. Sledila so gostovanja v sodelujočih muzejih.

Za več o razstavi glej Etnolog 25/2015, str. 272.

MIGRACIJE, 4 razstave (razstavna hiša SEM in ploščad pred SEM, 3. december 2015–17. januar 2016)

Pod skupnim naslovom so v SEM bile na ogled štiri sočasne razstave, ki so pozivale k razmisleku o aktualnem dogajanju v sedanji družbi:

Migracije – ljubezen – izginjajoči – dobrodošel.si

301

(Zasnova projekta: Zavod APIS v partnerstvu z Inštitutom za transmedijski dizajn; fotografi: Manca Juvan, DK in Fernanda Prado Verčič; koordinator: mag. Ralf Čeplak Mencin, SEM)

Fotografi so preko umetniškega izraza raziskovali in vzpostavljali prostor za afirmativno percepcijo migracij in migrantov, razstavo pa so dopolnjevale video vsebine in spletna stran projekta www.migracije.si.

Podobe enakosti

(Avtorice: v Sloveniji živeče migrantke in Rominje iz Gruzije, Ukrajine, Rusije, Srbije in Nemčije; mentorica: Manca Juvan; strokovna podpora: dr. Mirjam Milharčič Hladnik; zasnova in vodenje projekta: Romana Zajec, Zavod APIS; koordinator: mag. Ralf Čeplak Mencin, SEM)

Skozi fotozgodbe, ki so jih ustvarile v Sloveniji živeče migrantke, so bile predstavljene njihove izkušnje z migracijo in izzivi novega življenja, ki so si ga ustvarile v Sloveniji.

Migracije in mladi

(Avtorji: dijaki četrtega letnika Srednje šole za oblikovanje in fotografijo: Manca Borštnar, Andraž Fijavž Bačovnik, Nina Kranjc, Tin Meštrovič Silvaši, Kristina Žetko; mentorica: Manca Juvan; koordinator: mag. Ralf Čeplak Mencin, SEM)

Razstavljene fotografske serije so obravnavale izkušnje mladih migrantov.

Čakajoči

(Avtorji: študentje 4. letnika kiparstva ALUO: Katja Bogataj, Polona Černe, Pavel Ekrias, Neža Jurman, Ana Kerin, Miha Makovec, Barbara Pintar in Lan Seušek; mentor: Alen Ožbolt v sodelovanju z Informacijsko pisarno EU parlamenta v Sloveniji in Muzejem premoderne umetnosti, Litija; koordinator: mag. Gregor Ilaš, SEM)

Na ploščadi pred SEM je bila instalacija 36 figur čakajočih – človeških figur, ki so simbolizirale omejevanje prehoda in sporočale, da meje niso le v glavah ljudi, temveč so tudi konkretne, fizične in birokratske.

Ob razstavah *Migracije* je potekal raznolik program prireditev, v Galeriji Lectarija pa bila postavljena tudi instalacija naslovljena *Predmeti iz nastanitvenega*

centra v Šentilju v zbirkah SEM. Sestavljali so jo predmeti, ki jih je muzej pridobil na terenskem delu novembra v Šentilju. Pripravili so jo Mojca Račič, mag. Ralf Čeplak Mencin, mag. Gregor Ilaš, SEM. Migracije je spremljal raznolik vzporeden program prireditev.

SEVEROVZHODNA INDIJA – SKRITI DRAGULJ (upravna hiša SEM, 5.–22. marec 2015)

(Fotografska razstava Veleposlaništva Indije v RS; koordinatorja: mag. Ralf Čeplak Mencin in Nina Zdravič Polič, SEM)

302

Razstava je skozi fotografsko gradivo prikazovala osem držav Indijske Severovzhodne regije, njihovo ekologijo in življenje prebivalcev, kmetijsko gospodarsko usmerjenost, pestro jezikovno, etnično, religijsko kot tudi geografsko in klimatsko raznolikost.

OD CIGANOV DO ROMOV: Zgodovina romske prisotnosti v Prekmurju (upravna hiša SEM, 25. Marec–12. april 2015)

(Avtorji razstave: člani Romskega društva Phuro Kher in Združenje za očitne stvari (društvo ZOS); koordinator: mag. Ralf Čeplak Mencin, SEM)

Panojska fotografska razstava o zgodovini, kulturi in življenju Romov v Prekmurju.

TAIJI: Popolna krivulja (ploščad pred SEM, 15. april–31. maj 2015)



Utrinek z razstave *Taiji: popolna krivulja* (foto: Marko Habič)

(Avtorja: Jane Štravs, Jura Štok; koordinator: mag. Ralf Čeplak Mencin, SEM)

Na ploščadi pred SEM so ob mesecu tajvanske kulture razstavljene fotografije prikazovale ujete prizore, ki so nastali med intenzivnimi treningi kung fuja v klubu Taijiquan Institute, ko je Mojster Zeng Xiangbo aprila 2014 s svojo 15-člansko ekipo s Tajvana drugič obiskal Slovenijo.

12. CICI UMETNIJE (upravna hiša SEM, 7.–28. maj 2015)

(SEM v sodelovanju z Mladinsko knjigo Slovenije; koordinatorica: Sonja Kogej Rus, SEM)

Tradicionalna bienalna razstava otroških likovnih del po natečaju otroških revij Cicido in Ciciban pri založbi Mladinska knjiga.

303

CELJSKI STROP: Evropska mojstrovina (ploščad pred SEM, 15. oktober–19. november 2015)

(Avtorica: Gabriela Kovačič, Pokrajinski muzej Celje; koordinatorica: Nina Zdravič Polič, SEM)



Utrinek z razstave *Celjski strop, evropska mojstrovina* (foto: Jure Rus)

Panojska razstava na ploščadi pred SEM je prikazovala celjski strop kot edinstven primer profanega slikarstva na prehodu iz renesanse v zgodnji barok, ki sodi med osrednje zanimivosti Pokrajinskega muzeja Celje.

JASLICE SLOVENSКИH ROKODELCEV (razstavna hiša SEM, 15. december 2015–januar 2016)

304



Lesene jaslice, Rokodelski center Ribnica (foto: Marko Habič)

(SEM v sodelovanju s Konzorcijem rokodelskih centrov Slovenije; avtorica: mag. Adela Pukl; koordinatorica: Nina Zdravič Polič; oblikovanje: Mojca Turk)

Praznična razstava je predstavljala bogastvo sodobnih oblik jaslic, ki temeljijo na tradiciji ter izjemni spretnosti in ustvarjalnosti slovenskih rokodelcev. Jaslice slovenskih rokodelcev so nastale v sedmih rokodelskih centrih, ki so del Konzorcija rokodelskih centrov Slovenije: Zavod Marianum Veržej – Center DUO, Rokodelski center Ribnica, Center domače in umetnostne obrti, rokodelska zadruga z.b.o. (CDUO Slovenska Bistrica), Rokodelski center DUO Škofja Loka (Razvojna agencija Sora d.o.o.), Rokodelski center Koroške (Podjetniški center Slovenj Gradec d.o.o.), Društvo rokodelcev Moravske doline, Rokodelska mreža Srca Slovenije (Razvojni center Srca Slovenije d.o.o.)

Manjše vitrinske razstave

IZDELKI LONČARSKEGA MOJSTRA FRANCA KREMŽARJA IZ GMAJ-NICE PRI KOMENDI (razstavna hiša SEM, 20. april–1. junij 2015)

(Avtor: mag. Andrej Dular, SEM)

Predstavitev zbirke, lončevine – nova pridobitev SEM v letu 2014.



Izdelki lončarskega mojstra Franca Kremžarja so bili na ogled v avli razstavne hiše SEM (foto: Jure Rus).

Za več o razstavi glej Etnolog 24/2014, str 263.

ALMA M. KARLIN IN SKRIVNOSTNI LI TIE GUAI (razstavna hiša SEM, 20. maj–3. junij 2015)

(Pokrajinski muzej Celje, Konfucijski inštitut in Ekonomska fakulteta Ljubljana; koordinatorka: Nina Zdravič Polič, SEM)

Na ogled je bil pogrešani in v zbirkah Pokrajinskega muzeja Celje ponovno odkriti kulturni kipec iz zbirke velike popotnice Alme M. Karlin.

POTUJOČI CVET SREBRENICE (3.–31. avgust 2015)



Cvet Srebrnice (foto: zavod Averroes)

(Zavod Averroes, koordinatorka: Špela Regulj, SEM)

Razstavljen je bil potujoči cvet Srebrenice, narejen iz čipke, ki je v letu 2015 potoval po različnih ustanovah po Sloveniji in vabil vse, ki so želeli zapisati sporočilo preživelim vojne v Bosni in Hercegovini.

Gostovanja SEM v Sloveniji in tujini

TRADICIONALNO IZDELOVANJE PAPIRNATIH ROŽ (Groharjeva galerija, Škofja Loka, 5.–29. marec 2015)

(Avtorici: mag. Anja Jerin, dr. Nena Židov, SEM)

306

Na razstavi so bili predstavljeni predmeti iz papirnatih rož, ki so bili največkrat v rabi ob šegah življenjskega kroga ter letnih šegah in jih hrani Slovenski etnografski muzej. Na ogled so bili tudi izdelki nosilcev, ki so v Registru nesnovne kulturne dediščine evidentirani pod enoto Izdelovanje papirnatih rož.

Za več o razstavi glej Etnolog 25/2015, str. 268.

NESNOVNA KULTURNA DEDIŠČINA SKOZI FOTOGRAFIJO (Galerija občine Škofja Loka, Škofja Loka, 6.–23. marec 2015)

(Kustodinji: mag. Anja Jerin, dr. Nena Židov, SEM)

V sklopu uprizoritve *Škofjeloškega pasijona 2015* je bila na ogled fotografska razstava, ki je prikazovala enote nesnovne kulturne dediščine, ki so bile do septembra 2014 vpisane v Register žive kulturne dediščine.

ROMANJE NA SVETE VIŠARJE: Fotopis Petra Nagliča iz leta 1933 (gostišče Locanda al Convento, Svete Višarje, Italija, 2. avgust–december 2015)

(Avtor: Miha Špiček, SEM)

Predstavljenih je bilo 32 fotografij Nagliča, ki je s fotoaparatom zabeležil veliko slovensko romanje na Svete Višarje leta 1933.

Več o razstavi glej v tej številki Etnologa.

NA OBISKU DOMA V DRAŠIČIH: Petdeseta obletnica terenske ekipe Slovenskega etnografskega muzeja v Drašičih (1965–2015) (soseska hiša, Drašiči, 24. oktober–21. december 2015)

(Avtor: mag. Andrej Dular, SEM)



Razstava SEM iz cikla *Na obisku doma*, postavljena v soseski hiši v Drašičih 24. oktobra 2015
(foto: Andrej Dular)

Razstava je predstavljala izbor pridobljenega slikovnega in predmetnega gradiva terenske ekipe SEM, ki je leta 1965 raziskovala v severovzhodni Beli krajini.

Za več o terenski ekipi glej *Etnolog* 25/2015, str. 235.

TAKO SMO ŽIVELI: Kraji in ljudje v šentviški fari v odsevu terenske raziskave Slovenskega etnografskega muzeja leta 1950 (stara šola, Hrastov dol, 29. december 2015–27. februar 2016)

(Avtorji: Miha Špiček, Barbara Sosič, SEM in mag. Dušan Štepec, ZVKDS)

Delo terenske ekipe SEM, ki je od avgusta do septembra 1950 raziskovala način življenja v Šentvidu pri Stični in okoliških vaseh, je bilo prikazano na fotografski razstavi.

Sodelovanja SEM

MUMIJA IN KROKODIL (Narodni muzej Slovenije – Metelkova, Ljubljana, 21. marec 2014–8. februar 2015)

(Razstava Narodnega muzeja Slovenije; avtorji razstave: mag. Tomislav Kajfež, mag. Miran Pflaum, Narodni muzej Slovenije; dr. Marko Frelj, SEM)

Na razstavi je bil predstavljen izbor predmetov iz egipčanske zbirke SEM.

Vzporedne razstave ob razstavi Moda v gibanju

RECIKLAŽA - RE- CYCLED FASHiON (razstavna hiša SEM, 23. junij–6. september 2015)

(Avtorji: študenti Fakultete za dizajn, Trzin, Fakultete primenjenih umetnosti, Zagreb, Tekstilno-tehnološke fakultete, Beograd; koordinatorka: Nina Zdravič Polič, SEM)

Na razstavi je bila predstavljena kolekcija dvanajstih oblačil izdelanih iz recikliranih in odpadnih materialov.

JANJA VIDEČ: WITCHES LOOKBOOK (razstavna hiša SEM, 17. september–15. oktober 2015)

(Avtorica: Janja Videc, Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo in oblikovanje, koordinatorka: Nina Zdravič Polič)

Witches lookbook je bila kolekcija Janje Videc – oblačil, dizajnov in nakita z idejo dualnosti med urbano, mestno žensko in naravno žensko.

GORENJSKA NOŠA V VISOKI MODI (razstavna hiša SEM, 20. junij–31. avgust 2015)

(Avtor: Modni oblikovalec Matic Veler, NTF, Oddelek za tekstilstvo in oblikovanje, Univerza Ljubljana; koordinatorka: Nina Zdravič Polič, SEM)

Instalacija šestih kreacij modnega oblikovalca Matica Velerja, ki je svojo inspiracijo našel v pisanem, bogatem izročilu gorenjske ljudske noše.

FURNITURE – FUNCTION – FASHION (upravna hiša SEM, 16. oktober–15. november 2015)

(Avtorji instalacij: študenti Fakultete za dizajn, Univerza na Primorskem; koordinatorka: Nina Zdravič Polič, SEM)

Instalacije dvanajstih eksponatov po stopnišču upravne hiše SEM. Izpostavljale so dialog med modo, prostorom in človeškim telesom. Oblikovali so jih študenti treh študijskih smeri Fakultete za dizajn (Oblikovanje oblačil in tekstilij, Notranja oprema in Vizualne komunikacije). Ti študenti so se pred tem usposabljali v SEM na enotedenski delavnici, ki je raziskovala identitete mode in arhitekture v odnosu do družbenih sprememb in skupnosti.

Osebnostne razstave obiskovalcev

V letu 2015 so bile na ogled štiri osebne razstave, ki so nastale kot premislek o vprašanih iz stalne razstave SEM *Jaz, mi in drugi: podobe mojega sveta* in so rezultat osebne dediščine predmetov, zgodb ali spominov.

Cikel Moje življenje, moj svet

Ivana Petan: **VAJA IZ DOTIKANJA: KERAMIKA IN BESEDE** (razstavna hiša SEM, 8. julij–31. oktober 2015)

(Mentorica: Sonja Kogej Rus, SEM)



Slika 14: Razstava Ivana Petana *Vaja iz dotikanja: keramika in besede* (foto: Jure Rus)

Ernest Pirnat: **UNIKATNE ROČNE GRAVURE NA STEKLO** (razstavna hiša SEM, 12. november 2015–3. april 2016)

(Mentorica: dr. Janja Žagar, SEM)

Cikel Moja zbirka

Francisco Soto Brava: **ZBIRKA ANDSKIH GLASBIL** (razstavna hiša SEM, 22. april–20. september 2015)

(Mentorica: Sonja Kogej Rus, SEM)

Zoran Grgič: **MOJI MODELI AVTOMOBILOV** (razstavna hiša SEM, 26. november 2015–15. februar 2016)

(Mentorica: dr. Janja Žagar, SEM)

Razstave projekta Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam

Slovenski etnografski muzej je bil nosilec projekta *Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam*, v okviru katerega je pripravil štiri razstave:

DOTIK PRETEKLOSTI (razstavna hiša SEM, november 2015)

(Izbor muzealij za izdelavo kopij: mag. Ralf Čeplak Mencin, mag. Andrej Dular, dr. Marko Frelih, Sonja Kogej Rus, dr. Bojana Rogelj Škafar, mag. Polona

Sketelj, Barbara Sosič, dr. Nena Židov, dr. Janja Žagar v sodelovanju z dr. Aksinjo Kermauner, Tomažem Wrabrom in Antunom Smerdelom; izdelava kopij: Janez Črne, Gregor Kos, Jožica Mandelj Novak, SEM, Mizarstvo Bergant Franc s.p., Zavod za promocijo in razvoj lončarstva, Igor Bahor; koordinacija razstave: Eva Rožanc, projekt *Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam*, SEM)

Da bi SEM omogočil večjo dostopnost za osebe z posebnimi potrebami do muzejskih zbirk na stalni razstavi SEM *Med naravo in kulturo*, je bila le-ta v okviru projekta dopolnjena s kopijami muzealij, ki so opremljene z avdio deskripcijo v več različnih jezikih, s krajšimi besedili za slabovidne v povečani pisavi in z avdio tolmačem znakovnega jezika.

310

NINO BATAGELJ: Nino: »Človek optimizem« (razstavna hiša SEM, 16. januar–19. april 2015)

(Nino Batagelj; mentor: Andrej Tomazin, SEM)

Osebna razstava je razkrivala življenjsko zgodbo nekdanjega športnika, posledice nesreče, in je bila prilagojena za slepe in slabovidne ter gluhe in naglušne obiskovalce.

NASTIJA FIJOLIČ: Poglej me in videl boš (razstavna hiša SEM, 13. februar–17. april 2015)

(Nastja Fijolič; mentorica: Katarina Nahtigal, SEM)

Razstava je izpostavljala problematiko telesnih idealov v današnji družbi in spodbujala k bolj odprtemu razmišljanju.

ROJSTVO: Izkušnje Rominj (razstavna hiša SEM, 26. marec–3. julij 2015)

(Ženske iz treh romskih skupnosti: Serdice, Maribora in Kerinovega Grma; mentorica: Tina Palaić, SEM)

Izkušnje Rominj in refleksije v zvezi z vlogo ženske v družini in v skupnosti, prakse in prepričanja v obdobjih nosečnosti so bile predstavljene skozi premete in fotografije na razstavi.

Fotografske razstave v Kavarni SEM

MAGIJA AMULETOV (14. november 2014–20. januar 2015)

(Koordinatorica: Nina Zdravič Polič, SEM)

IDEJNA ZASNOVA VIZUALNE PRENOVE SLOVENSKEGA ETNOGRAFSKEGA MUZEJA (21. januar–6. april 2015)

(Avtorji: Diplomanti – študentje Fakultete za dizajn; koordinatorka Nina Zdravič Polič, SEM)

MATIC VELER: GORENJSKA NOŠA V VISOKI MODI (20. junij–31. avgust 2015)

(Avtor: Matic Veler; koordinatorica Nina Zdravič Polič, SEM)

JANJA VIDEČ: WITCHES LOOKBOOK (17. september–15. oktober 2015)

(Avtorica: Janja Videc, koordinatorica Nina Zdravič Polič, SEM)

TITTI FODALE BURGARELLA, TRAPANI, SICILIJA, MODNE SKICE, POZNA 50. LETA 20. ST. (15. oktober–15. december 2015)

(Avtorica: Maria Antonietta Cernigliaro, Trapani, Sicilija; koordinatorica: Nina Zdravič Polič, SEM)

GLE DAM ŠIRŠE, VIDIM VEČ (16. december–21. januar 2016)

311

(Avtor: Zavod Voluntariat – SCI Slovenija; koordinatorica: Nina Zdravič Polič, SEM)